

Берёза

С.Есенин

С.Чечётко

Moderato

rit.

Meno mosso

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a series of eighth notes, marked with a dynamic of *p* and a *8va* (octave) marking. The left hand plays a bass line with chords and moving lines, also marked with *p*. The piece concludes with a key signature change to three sharps (F# major) and a *ЗВОНКО* (ringingly) marking.

10

S.

p

Бе-ла-я бе-рё-за под моим окном принакрылась снегом точно сереб-ром. На пу- шис - тых

Pno

The first system of the vocal part begins at measure 10. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "Бе-ла-я бе-рё-за под моим окном принакрылась снегом точно сереб-ром. На пу- шис - тых". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with *p*.

20

S.

вет - ках снеж-но - ю кай - мой распус-ти - ла кис - ти

8va

Pno

The second system of the vocal part begins at measure 20. The vocal line continues with the lyrics: "вет - ках снеж-но - ю кай - мой распус-ти - ла кис - ти". The piano accompaniment features a *8va* marking and continues with chords and moving lines.

30

S.

рит.

а tempo

p

бе-лой бах - ро - мой. И стоит бе-рё-за в сонной тиши-не, и горят сне-

8va

Pno

The third system of the vocal part begins at measure 30. The vocal line continues with the lyrics: "бе-лой бах - ро - мой. И стоит бе-рё-за в сонной тиши-не, и горят сне-". The piano accompaniment features a *8va* marking and continues with chords and moving lines. The tempo marking changes from *rit.* to *a tempo*.

39

S. *tr*
 жинки в золотом ог- не. А за - ря ле - ни - во, об - хо - дя кру-

Pno *медленное арпеджато* *tr* *p* *обычное арпеджато* *8^{ва}*

48

S. *p*
 гом, об- сы - па - ет вет - ки но - вым се - реб -

Pno *звонко* *бережно*

56

S. *ром.*
 (8)

Pno